

当前位置：首页 南京艺术学院首页 双馨网新闻 艺术资讯

返回南艺首页

### 迪特·海斯特教授工作坊“色域——抽象绘画展”校美术馆开展

来源： 发布时间：2014-10-29 浏览次数：(633)

#### “色域——抽象绘画展”

德国卡塞尔艺术学院的迪特·海斯特教授工作坊

展览地点：南艺美术馆楼展厅

展览时间：2014年10月28日—31日

#### 以“纯绘画”（抽象绘画）为主题的绘画工作坊

文：季鹏

抽象，作为形而上的艺术，有着其存在的合理性和重要价值，在现当代艺术史中占据着显著的位置并具有深远的意义，早已成为艺术与设计中的一种普遍性表现手法。在南京艺术学院设计学院的教学体系内，近年来也一直在尝试进行抽象艺术教学，然而抽象艺术自诞生以来，就从来不属于通俗的艺术样式，其玄奥的、甚至相互冲突的理论和令人困惑的形象一直备受质疑与批评。我们的抽象艺术教学缺少对抽象主义科学的、系统的认知，也相对缺少合理的教学引导。



来自德国卡塞尔艺术学院的迪特·海斯特（Dieter Haist）教授，应院长邬烈炎教授的邀请来设计学院主持工作坊（Workshop），本次以“纯绘画”（抽象绘画）为主题的绘画工作坊已经是海斯特教授14年来在设计学院成功主持的第9个工作坊。30多位研究生和青年教师参加了为期五周的工作坊，总共完成了600余件作品。名为“色域绘画”的作品展在南京艺术学院美术馆展出了其中近300件作品，这是第一个走进南艺美术馆的外教工作坊作品展。精心布置的展览不仅展示了精美的抽象绘画作品，更是呈现了工作坊纯德国式的教学方法和创作理念。

微博



南京艺术学院 江苏

加关注

转发微博

代顿大学 : 代顿大学2015年春季访问生项目向国内合作院校同学开放申请。访问项目提供高的学费减免，是体验美国校园学习生活的绝佳机会申请的同学，请速与各校外办/教务联系。@南大 @南京大学金陵学院微博 @南京理工大学 @南京 @南京财经大学 @中国计量学院 @上海师范



10月31日 22:12

转发

TA的粉丝(5100)



Ji妍妍



韩韩韩--



种太阳



鱼小柒qi



大大大大



最喜扬州



Montparn



梦泉



海斯特教授主持的工作坊通过理论与实践来探究，如何从**单纯绘画**的角度来看待**绘画**。探讨**绘画是什么？绘画可以是什么？绘画如何自我表达？**抽象主义的**绘画形式**借助精彩的**颜色与简约的块面**，呈现其最本源的、特有的基本视觉元素。海斯特教授的教学强调理性分析，注重限定条件下的**逻辑推导**，通过**谈话与互动**引导学生**发现并建构**一种全新的、独特的、不受其它表达方式影响的**画面语言**，这种语言具有独立的**发生与推导过程**。本次工作坊课程探讨“**单纯绘画**”的6个议题，即前后关联的6个课题作业：

**课题一**——首先是通过**摄影**手段感知**抽象艺术**，利用**数码相机**截取合适的画面，研究不依附于**形态**的色彩；

**课题二**——研究作为材料肌理与色相的**颜料**。**尝试**运用**水彩、丙烯、油画**等不同种类的**颜料**进行画面肌理研究和抽象画面**营造**，并将**选出**的一张30X30厘米画面复制放大到60X60厘米，**积累抽象绘画经验**；

**课题三**——**运用颜色与材料呈现**进行**色彩变调**。着重研究色彩与色彩之间的

相互关系，通过**微调**色彩来**协调**变化中的色彩关系，将**对色彩感性认识**与**理性分析**相结合，**创造出**不同的**色彩组合**。

**课题四**——**尝试**运用2~3种**颜色**进行**组合**，通过**色块**或**色域**的融合，研究画面生成的各种可能性。以类似**二十世纪中叶美国抽象表现主义**的**硬边绘画**（hard-edge-Malerei）中清晰的、**线性的色块边缘**和**色域绘画**（color-field-painting / Farbfeldmalerei）中**绘画性的、模糊的色域边缘**进行画面绘制。感受**约瑟夫·阿尔博斯**（Josef Albers）提出的**色彩互动理论**。

**课题五**——特定**对象物**的色彩与**形态**研究。可以**选择**前面**课题中**对色彩的**认识**，或从**艺术、设计、建筑、民间工艺**等方面**选取**色彩**组合**，从**人造物的世界、自然界**或**中国某一历史时期**的代表性文化符号中提取3~6种色彩确定色彩方案。

再从**人造物的世界**里寻找**形态**，对**简单图像**中**形态**进行等比例**抽象提取**。**综合**选定的色彩**组合**和**形态**研究，进行**抽象画面**的绘制。

**课题六**——从**备选**画面中提取12-15种**颜色**。将**正方形或矩形的色块**在**正方形或矩形的画面**中进行合理分割。通过**形态**的切割至少一个**色块**（或全部）看起来是**透明的视觉效果**，但**实际上**是**不透明颜色覆盖**画出来的。**颜色的多样性**参照**孟塞尔**（Munsell）色立体，遵循相同的色彩明度不同的**色彩纯度原则**；或者任意**色彩组合**，但**色彩应用**须遵循**色彩变化的法则**。



海斯特评图

五周的抽象绘画课使得设计学院6楼工作室重现毕业设计时才有的工作场景，深夜依旧灯火通明。研究生张彬彬同学深刻认识到抽象绘画要有效地控制画面效果而不是被画面左右，对于最终效果，需要通过经验和运用已经掌握的方法进行创新实验，而不是随意涂画。随着工作坊课题的推进，她从一开始的尝试到慢慢找到自己的绘画方式，再到发现其中的逻辑性。趣味性随着作业难度的增加而加强，学到的东西也随之增加。工作坊课程进行了诸如色彩与材料、色彩与空间、色彩与界限、色彩与结构及色彩与光线的专题研究。通过海斯特教授的指导和张彬彬同学本人的实践，她真正看懂了克利夫·斯蒂尔（Clifford Still）、马克·罗斯科（Mark Rothko）等抽象绘画大师的作品，体会到色块与色块之间表现出来的张力和令人震撼的魅力。通过工作坊的学习，她不断地去体会如何运用色彩使一幅画面和谐又具有张力；如何使画面看不到工具的痕迹和影响；如何让一个颜色体现不同的视觉效果；如何处理色彩与色彩之间的边界以及如何使尖锐和柔和在一幅画面中和平相处。



海斯特评图

对于研究生曹斌华同学而言，感触最深的是海斯特教授将色域绘画中每一次颜色比喻为一种声音，声音来源于不同的乐器。抽象主义画家如同作曲家，安排每个色域的大小、位置等来控制整个乐章的和声程度。画家不是去看画面，而是倾听颜色的声音。

邹烈炎院长策划了本次抽象绘画展并亲自完成了展览的布展指导工作。展现完整教学过程的抽象绘画展，在南艺尚属首次。徜徉在美术馆三层的展厅，我们可以充分理解克利夫·贝尔（Clive Bell）的名言：“没有简化，艺术不可能存在，因为艺术家创造的是有意味的形式，而只有简化才能把有意味的东西从大量无意味的东西中提取出来。”