

当前位置：首页 教学科研

专访省“五一劳动奖章”获得者、设计学院特聘教授海斯特

发布者： 发布时间：2012-06-14 浏览次数：(484)



海斯特教授

迪特·海斯特 (Dieter Haist) 先生是设计学院特聘教授，曾先后七次来南艺设计学院讲学，他在专业领域的成就以及在南艺的教学成果受到了广泛的关注。2005年，江苏省政府授予海斯特教授“五一劳动奖章”，对于劳动者而言，不管中国人还是外国人，这都是极高的荣誉，也是极大的尊重。新编印的南京艺术学院百年校史也将记载海斯特教授的事迹。在海斯特教授第七次来校讲学之际，我们对海斯特教授进行了专访，请他谈谈对专业学习、教学、发展及建设的建议，希望能够给大家一些启迪。（采访/翻译整理：季鹏）

■ 关于课题——课题的选择只是希望将学生向某个方向引导，更好地激发学生的创造性。

1. 海斯特教授，您是如何设计和准备自己授课的课题的？

答：这些课题的设计基本上都源于我对当代艺术的认知与理解，包括西方的与东方的艺术。当然也源于我本人的艺术实践和多年在德国和在南京艺术学院教课的经验。这些课题还来源于人们对当下艺术现象的探讨、我个人的艺术创作和艺术研究。

在南京艺术学院设计学院授课期间，我与参加工作坊 (Workshop) 的学生第一次面谈之后，总能根据他们的兴趣点和专业能力制定出相应的课题。

2. 七次讲学的主题和内容是否有某些内在的联系？为什么要安排这样的课题？

答：课题的核心还是关于美学的追问，以及学生在艺术创作中的自身发展问题。这些艺术创作不仅体现了这些中国学生的创作能力，更是反应了他们内心世界和所处的艺术氛围。

在绝大多数德国的艺术院校，除了基础课程阶段，通常没有严格意义上的课题。我们的教学方法基于学生在入学前已经接受了基本的艺术教育，学会像艺术家一样独立思考和研究，在艺术学院的学习主要通过与教师和同学交流而获得帮助。课题有时只是在团队项目时才出现，将课题转化为艺术品。当然，在应用艺术领域，比如设计系，教师当然会给出明确的课题；但是对于纯艺术类学生，特定的课题有时会束缚他们的自由发展。对于两者同样重要的是教师的指导与点评。

就这点而言，我的工作坊所使用过的所有课题，严格意义上来说都只是粗略的创作概念，在课程的开始阶段为志趣不同的学生提供一个构思提案，最终作品的差异性取决于学生的个体创作。所以，课题的选择只是希望将学生向某个方向引导，更好地激发学生的创造性。

以今年的课题“造型艺术的注解” (Das Zitat in der Bildenden Kunst) 为例，就是让学生们关注过去25年以来中国当代艺术的发展，也是对我上一回工作坊主题的总结。

3. 如果以后有机会再来讲学，海斯特教授准备再开展哪些课题？

答：在完成今年的课题“造型艺术的注解”，我可以预见我的下一个课题，就是探讨现存的艺术品，建立学生对于当代性的独立思考能力和理解能力。

■ 关于授课方法——我培养学生，总是注重在艺术理念和艺术实践两方面的培养。

微博



南京艺术学院 江苏

加关注

转发微博

代顿大学 : 代顿大学2015年春季访问生项目
 向国内合作院校同学开放申请。访问项目提供高的学费减免，是体验美国校园学习生活的绝佳机会申请的同学，请速与各校外办/教务联系。@南
 @南京大学金陵学院微博 @南京理工大学 @南
 院 @南京财经大学 @中国计量学院 @上海师范



10月31日 22:12

转发

TA的粉丝 (5100)



Zzzzzz菜



芊菁



凤凰江苏



IzaDynti



影落



静静听雨



拉比安息



大大XI快

1. 德国的**艺术**教学是否形成了一些有相对固定模式的教学方式？或者是所有教授的教学方法都不一样？有没有某些成功的有示范意义的方法？

答：与传授知识为主的**专科学校**和**艺术学院**中的**应用美术专业**方向不同，我所在的**自由艺术**（Freie Kunst）**专业**方向至今没有所谓固定模式的教学方式。在同一所学院，教学方式的种类与学院的**教师人数**一样多。教学方法中包括了关于**艺术的提问**、**精准地表述艺术作品**、**用适合的方式创作作品**。这些作品可以是**物质的**，也可以是**非物质的**。

在**过去的一百年间**，不同的教学方式发展出不同的**艺术方向**。20世纪**最为成功**的教学方式非**包豪斯学院**（Bauhaus）莫属，在**包豪斯时期**，教学中**艺术与设计**得到了很好的**结合**，包豪斯的人才培养已经考虑到了**学院为社会的工业化发展**培养人才。

2. 因材施教方面，海斯特教授是如何**实现对不同的学生的不同指导**？有没有成功的案例？

答：我培养学生，总是注重在**艺术理念**和**艺术实践**两方面的培养，特别**强调过程**。首先通过一个我**给出的课题**，来**激发学生的兴致**，**唤醒他们的创造欲**。然后我要求学生找到自己的特殊兴趣点开始工作，并**为其提供支持**。因此，有可能**获得对课题独特的理解**、可能是一些**不完整的思路**、可能是**过于有条理的对话式的提问**、也有可能是一些**对位或抽象思维**。我运用具有目的指向性的**提问**、**灵感激发**或者具体的**帮助性手段**来支持学生的**创作激情**。目的只有一个，**将创作兴致转化为艺术作品**。而关于**材料与技术手段的问题**，只是**艺术创作中作为创造形式的补充**。

关于成功的案例，我只是**给出我在中国执教的范例**，因为在德国的成功案例**鉴于我的漫长执教生涯已不胜枚举**。每次在**南艺的工作坊**都有很多**优秀学生作品涌现**，这些作品**不仅是我个人满意**，也**获得了很多观众的好评**，作品表现出来的**成熟与高质量**提升了**课题本身**。最让我欣慰的是**许多我教过的学生**，比如**季鹏、庄行、乔爽、庞蕾、边千慧、张魁、曲艺**等，如今已都**成长为南艺设计学院的教师**。

3. **对设计学院教师的教学**能否提出一些**建议与意见**？

答：**意见与建议**当然出自**自我的所见与所历**。我认为每个教师都要**对自己的强项有足够的认识**并全力以赴**发挥所长**，学生才能**成长为专业人才**。通常我认为，学生**要为自己自身修养和完善职业技能投入更多的时间**，因为**艺术家的工作是创造性工作**，**艺术家个体的发展需要投入足够的时间**。

具有**创造性的人**总能更好地利用自身的**优势完善自我**，在学习期间他们更需要**自由的天空**。当然这具有**风险性**，学生可能在**自我命题作业和自我确立目标的时候**，**转向与教师的意愿完全相反的方向**。对于教师，明智的做法是**尊重学生的想法并给予支持**。激发学生的**潜能**，我认为今后一直都将**是意义深远的**，让学生在**深思熟虑后去完成老师布置的作业**。当然这也需要**教师能在教学中转变观念**，因为**固有的评价体系不复存在**。

这种教学方式的改变，在德国**历经了几十年**，至今也并非毫无阻力。在我的教学生涯中，我**经历并伴随了这一改变的全过程**。鉴于我对**中国社会发展的认识和评判**，相信**教学改革的过程在中国会更短，执行得更彻底**。我非常**钦佩中国人这种追求革新、力求尽善尽美的能力**，希望能将**拥有这种能力的秘诀带回德国**。

■ 关于学生——**艺术的专业学习不能仅仅从本专业领域获取营养**，而且要从**其它艺术领域汲取养分**。

1. 海斯特教授**对设计学院的学生整体印象**如何？和**中国其他高校学生**相比有哪些**优势和不足**？和**德国学生**比有哪些**优势和不足**？

答：由于在中国我并没有在其他高校**长期任过教**，我与中国高校的关系**仅限于南京艺术学院**。

但是我**必须强调**，与**南艺设计学院的学生**一同工作**对我而言是件快乐的事**。当然这也取决于**中国学生与德国人相处所表现出来的良好精神面貌**。南京**艺术学院的学生**总体而言比**德国学生更具行动力**，大多数学生**非常清醒、理解能力强、聪明且具有好奇心**。他们**对作业的修改意见更乐于接受**，在**作业过程中非常努力**。有时在**寻找解决方案时表现出经验不足**，他们**对老师的修改意见表现得更为信任**。

德国学生与中国学生的根本不同**还在于不同的艺术院校入学考试体系**，德国的**入学考试是很好的试金石**，通过**考试可以发现学生的创造力**。德国学生通常并不具备**良好的基本功**，但是其**创造性却非常显著**。我知道在中国，也有很多**极具潜力的学生**，给他们**正确的引导加之他们优异的技巧**一定可以**展现他们的非凡才能**。

2. 从第一次来南京到现在**已经有十余年了**，是否**发现我们的学生有了哪些变化**？

答：参加我的**工作坊的学生**，总体而言在**能力上要高于12年前的**。我一直深有体会，中国学生的**艺术视野拓宽了很多**，他们**受到了很好的训练**，**关注当代，对西方提出更多的批评**。这些学生具有**国际视野**，也**更为开放**，对**中国的艺术史**也有**强烈的自信心**，**艺术创作富有时代精神**。12年来令人瞩目的**转变是我亲眼所见**，同样也**映衬了南京这座城市的飞速发展**。

3. **对学生的学**习能否提些**意见与建议**？

答：这是我**一直乐意谈及的话题**。我想告诉学生**们**，要理解博大精深的文化，**不仅要掌握本专业的知识**，更要**拓展知识面**。据我所知，在全世界范围内，**艺术正趋向门类之间的相互渗透**，**艺术的融合更为普遍**。也就意味着，**艺术的专业学习不能仅仅从本专业领域获取营养**，而且要从**其它艺术领域汲取养分**，诸如**音乐、戏剧、舞蹈**。最重要的不要**忽视了本土的文化史**，包括**艺术史、当代艺术史以及现代设计史**。也可以通过**对社会史、艺术哲学或艺术心理学的学习和研究**，来**拓展自己的知识面**。

此外，我还要**鼓励学生大胆提出问题**。老师们可以帮助学生**实现自身的发展**，学生要有**勇气加强与教师们的沟通与对话**。

■关于学校——每次离开南京我都感觉非常充实，这种感受为我的艺术创作带来了许多启迪。

1. 对设计学院的整体印象如何？

答：首先我必须承认，我非常享受在设计学院轻松、舒适的氛围参与教学工作。在这里建立起来的良好人际关系，也为我营造了一个愉快的、开放的和友好的工作环境。这也是长久以来我先后7次来南京艺术学院进行教学活动的根本原因。通过坦诚的交流与对话，每次离开南京我都感觉非常充实，这种感受为我的艺术创作带来了许多启迪。

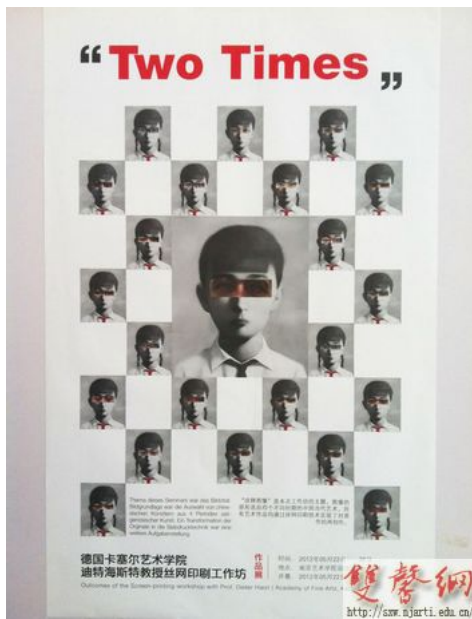
南京艺术学院设计学院近些年发展得更加专业化、更加积极。一方面是迁入新教学楼和新工作空间带来的空间上的变化，此外，新设备的配置和工作条件的改善，显然将对学生的艺术创作、技能培养和全面发展起到积极的促进作用。

在我执教的班级，我还发现了一些明显的变化，这是设计学院基础课程中有趣的、全新的教学方法带来的变化。

2. 在学校之间的专业和学术交流方面，海斯特教授是否有一些好的建议，或者愿意做些推动工作？

答：校际的学术交流可以通过联合展览、展览观摩、教学研讨会、学术讲座、专家互访等多种形式得以实现。学术交流不能仅依靠个人关系来维护，而是要加强校际的官方交流。

我个人很愿意为南京艺术学院与卡塞尔艺术学院（Kunsthochschule Kassel）的产品设计系、视觉传达系、艺术学系、艺术教育系和自由艺术系进行广泛交流提供帮助，还可以努力建立南京艺术学院与黑森州（Hessen）首府威斯巴登（Wiesbaden）的文化部门建立相应的联系。正如几年前我在南艺设计学院举办德国学生作业展，这也提供了一个机会，让南艺的师生可以对卡塞尔艺术学院的教学内容有所了解。■



海斯特丝网印刷工作坊作品展



学生作品



师生合影